

БИЗНЕС
ИДЕИ

БИЗНЕС
РЕШЕНИЯ

БИЗНЕС
ТЕХНОЛОГИИ

БИЗНЕС
ПРОЦЕССЫ

www.TOP-PERSONAL.ru



Верхний курс: по запросу "Росгос" - 71852, 70555, 72835;

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

№ 37
(593)

2020

**Константин
Зайцев**



**Константин
Саркисян**



Главная тема: **ВИП ГОСТИ**

Партнёры

**КОЛОНКА РЕДАКТОРА**

Мир следит за Трампом и Байденом в гонке выборов, а я мысленно вспоминаю рассказы топов компаний в неформальных беседах о том, какие страсти порой кипят в их компаниях, когда закрываются важные вакансии.

Негласно идут подковерные сражения и открытые противостояния. Вот нам и новая тема для .

*Успехов в бизнесе!
Главный редактор ИД
Александр Гончаров*



Главный редактор — Александр Гончаров,
почта TR@TOP-PERSONAL.RU

PR-директор — Надежда Гончарова

Креативное агентство и редакция —
ИП «Н. Пронина»

Выпускающий редактор — Павел Кочетков

Секретарь по коммуникациям — Алена
Верещагина, почта: top-personal2018@list.ru

Дизайн и верстка — агентство «АртРиль»

Подписные агентства — агентство «Вектор-Ч»
(Генеральный директор — Андрей Чепайкин)

Сайт — Петр Москвичев, Римма Абол

Логистика — агентство «КУРЬЕР-УНИВЕРСАЛ»
(Генеральный директор — Елена Чечикова)

Главный бухгалтер — Наталья Фомичева

Официальный аудитор — Аудит-Босс
(Генеральный директор — Олег Буйденко)

Юридическая поддержка — «Тарес»

HR-экспертиза

ЛюдиPeople

Повышение эффективности
и производительности без затрат

Девиз «ЛюдиPeople»:
«Практика – критерий истины»



Консалтинговая компания
«ЛюдиPeople» – эксперт в вопросах
повышения производительности.

НАС ВЫБИРАЮТ ДЛЯ:

- Сокращения затрат на труд, логистику, закупки;
- Сокращения производственных потерь;
- Повышения эффективности бизнеса;
- Оптимизации бизнес-процессов;
- Нормирования и организации труда;
- Построения систем оплаты труда и мотивации;
- Создания оптимальных оргструктур;
- Проведения обучения по развитию управленческих навыков и внедрения бережливого производства.



С 2009 года мы накопили более
100 кейсов повышения
производительности.

НАШИ КЛИЕНТЫ –
ЛИДЕРЫ В СВОИХ ОТРАСЛЯХ:

- Машиностроении;
- Metallургии;
- Добыче и переработке полезных ископаемых;
- Транспорте;
- Здравоохранении;
- Химии и газохимии;
- Государственных и бюджетных организаций.

НАША ПРАКТИКА



КЕЙС 1

Крупное предприятие черной металлургии

Задача:

оптимизация ФОТ пилотных подразделений не менее чем на 25%

Результат:

комплекс мероприятий, снижающих ФОТ на 37%



КЕЙС 2

Крупнейший оператор контейнерных перевозок

Задача:

сокращение расходов на аппарат управления, создание его новой оргструктуры и штатного расписания

Результат:

сокращение численности управленческого персонала на 28%, автоматизация ее расчета



КЕЙС 3

Атомная промышленность.
Управляющая инжиниринговая компания.

Задача:

повысить производительность труда, оптимизировать бизнес-процессы.

Результат:

построена стратегическая функциональная матрица, КПЭ, рассчитана оптимальная численность на планируемый объем производства, описан план достижения результата по каждой функции.

Даже самый успешный бизнес имеет резервы повышения эффективности.

МЫ НАЙДЕМ ИХ!



www.hr-people.ru
petrova@hr-people.ru



+7 (495) 105-93-73
+7 (985) 774-10-08

С 1992 ГОДА



CONSORT GROUP

В ОБОИХ СТОЛИЦАХ, ВСЕХ РЕГИОНАХ РОССИИ
И СТРАНАХ СНГ ДЛЯ СОТЕН СВОИХ КЛИЕНТОВ

ИЩЕТ ТОП МЕНЕДЖЕРОВ
И УНИКАЛЬНЫХ
СПЕЦИАЛИСТОВ



ПОДБИРАЕТ
СРЕДНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ
И ВРЕМЕННЫЙ ПЕРСОНАЛ



ОРГАНИЗУЕТ
МАССОВЫЕ НАБОРЫ



ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ПЕРСОНАЛ НА РАБОТУ
В РАМКАХ ФЗ 223



ОСУЩЕСТВЛЯЕТ АУТСОРСИНГ
РЕКРУТМЕНТА (RPO)
И БИЗНЕС ПРОЦЕССОВ



ПРОВОДИТ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ
АУТПЛЕЙСМЕНТ



ДОПОЛНИТЕЛЬНО МЫ ПРЕДЛАГАЕМ HR РЫНКУ УСЛУГИ:



МЭППИНГ

Перечень с контактами потенциальных кандидатов на руководящие или сложные роли из компаний-конкурентов, на основе которого ваша компания может при желании самостоятельно закрыть вакансию.



ОБЗОР КОМПЕНСАЦИЙ ПРЯМЫХ КОНКУРЕНТОВ

Эксклюзивное исследование с последующим отчетом о размере и структуре компенсационного пакета на интересующих должностях.



ПРОВЕРКА РЕКОМЕНДАЦИЙ КАНДИДАТОВ-ФИНАЛИСТОВ

Независимое «второе мнение» на кандидатов-финалистов в виде подробных письменных отзывов.



ОЦЕНКА ПЕРСОНАЛА

Психометрия, кадровый аудит, ассессмент – центр

**ТРАДИЦИОННО ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО И РАСШИРЕННЫЕ ГАРАНТИИ
ПО РАСЦЕНКАМ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА
НАШИ КЛИЕНТЫ ОСТАЮТСЯ С НАМИ НАДОЛГО!**

СИБУР



NOVARTIS

SONY



WWW.CONSORT.RU



INFO@CONSORT.RU

+7 (495) 970 1203



5

ВИП ГОСТИ Как складываются пазлы

Константин Саркисян,
Константин Зайцев

18

ФОРС-МАЖОР Форс-мажор, оправдывающий работника в ситуациях, когда он не смог выполнить работу в срок или по качеству...

Элина Шакирова

19

ЦИФРОВИЗАЦИЯ Ценность проектов по созданию корпоративной системы управления знаниями и цифровизации КМ – инструментов для компании

Ильгиз Валинуров, «Business Connection»

23

МШПП Когда HR коуч

Светлана Толкачева

33

РЕЦЕНЗИЯ Гули Базарова

34

ЗА РУБЕЖОМ Увольнения топов в США

Анастасия Кирина

39

ИССЛЕДОВАНИЯ По материалам конференции «Профориентация 2.0. Вызовы и решения» Часть 1

54

IT IT специалисты на рынке труда. Экспертное мнение компаний.

Николай Апуринов, ООО «АРТВЕЛЛ»

Дарья Вельдина,

ГК «КОРУС Консалтинг»

Антон Ильинский, АТВЕ

Алина Курчаткина, «Синимекс»

59

ТРУДОВЫЕ КНИЖКИ Электронные трудовые книжки и пфр – анализ первых споров по ситуации

Алла Митрахович

Материалы, опубликованные на данном
цвете, печатаются на правах рекламы.

Подписано в печать 12.11.2020 г.
Формат 60х90 1/8. Печать офсетная.
Тираж 10 000 экз. Печ. л. 8.
Заказ №

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета
в ООО «Белый ветер»
г. Москва, ул. Щипок, 28

Приглашаем авторов к сотрудничеству: tp@top-personal.ru

Издательство не несет ответственности за содержание рекламных
объявлений. Издательство не всегда разделяет мнения и взгляды
авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Цена свободная

© ООО «Журнал «Управление персоналом», 1996
© ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2006

www.top-personal.ru

ISBN 5-95630-007-7



9 785956 300077 >

№37
(593)

Издаётся с 1996 г. 2020 г.

Объединённая редакция

ИД



Издание зарегистрировано Комитетом
Российской Федерации по печати
Свидетельство о регистрации
выдано Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
ПИ № 77-15375 от 12 мая 2003 г.

Официальный адрес

TP@TOP-PERSONAL.RU

Ведущие эксперты УП



Тахир
Базаров



Михаил
Богданов



Дмитрий
Жирнов



Дмитрий
Карманов



Татьяна
Коженикова



Дарья
Крячкова



Михаил
Молоканов



Марина
Олешек



Виктория
Петрова



Сергей
Пронин

Подписные индексы
по Объединённому каталогу: 29431, 29621
ООО «МАП»: 99722
ООО «Роспечать»: 70855, 71852

Как складываются пазлы

С экспертами беседовала

Яна Величко



<https://www.youtube.com/c/MNEHEBERAT>

УП Расскажите о себе. Вы бизнес-тренер и режиссер. Как произошла эта коллаборация?

— Я не только бизнес-коуч, я психолог, это моя основная часть деятельности. Плюс я постоянный эксперт на федеральных каналах. Т.е. это основная статья доходов. По большому счету, с одной стороны, я практикующий психолог, с другой стороны, я бизнес-коуч. Я занимаюсь прокачкой компаний, CEO, акционеров, описываю бизнес идеологию и т.д.

— Родился в Магадане в 78 году. Режиссер, занимаюсь режиссурой уже много лет. Основное место моей работы – канал «Россия 1». Занимался Вестями довольно долго, потом параллельно вел еще и документальные проекты. работал на 1 канале в ток-шоу, потом вернулся на «Россия 1». Сейчас работаю режиссером на программе «Прямой эфир» с Андреем Малаховым. Делал проекты для 1 канала, в том числе «Пусть говорят». Помогаю запускать разные проекты в Ютубе.



*Константин Саркисян



*Константин Зайцев

Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



УП А как же этот проект случился? Кому пришла идея?

— Идея пришла мне. Где-то в июне. Разговаривали с приятелем – что делать, после пандемии все закрыто. Я говорю: «Мне кажется, такие времена кризисные – это самый лучший трамплин для чего-то нового». Потому что, насколько я помню, все самые крутые вещи создавались именно в момент кризиса. И, не поверите, как будто кто-то сверху так «чпуньс» и я понял, что было бы круто такую идею сделать. А зацепился за то, что он говорит: «Да нет, нефига». Я говорю: «Проблема в том, что ты ни во что не веришь. А что если сделать такое шоу, программу, куда приходит человек, рассказывает историю, а ему никто не верит? И разбираться, почему». Для меня это было очень важно, т.к. я уже 8 лет хожу на федеральные каналы как эксперт. А сейчас мы живем во времена, когда такой момент не совсем, скажем так, психологически приятный, когда люди, не разобравшись, вешают клише, ярлыки. И меня это всегда раздражает, даже на ток-шоу. И я этим всех раздражаю. Потому что, допустим, приходит герой, все понимают, что он гад, его надо судить. А я говорю – подождите, давайте разберемся, может он не гад, давайте, хотя бы поймем мотивацию этого человека. И вот такая цепочка у меня выстроилась, ведь, сколько людей, с которыми происходит что-то

невероятное, но они молчат об этом, они боятся, что их осудят. Естественно, история должна быть связана с каким-то паранормальным, мистическим, потусторонним, духовным и т.д. И мне даже название пришло в голову. И я думаю, с кем это делать? Я однозначно знал, что это должен быть Ютуб-проект, потому что на телевидении есть цензура, она не все пропускает. Но, конечно, это в рамках дозволенного.



***Константин Саркисян**

УП А у вас там будут вещи, которые могли зацензурировать?

— Там будут вещи, которые могут привести к международному скандалу. Мы идем на грани. Я, скажем так, в одном пространстве собрал абсолютно разные миры, и эти миры я пытаюсь соединить, но они иногда сталкиваются. И это столкновение интересов, столкновение историй, убеждений. Моя задача как ведущего – не допустить какого-то конфликта, а именно разобраться: где правда, а где ложь. Потому что мы живем во время, когда наступил коллапс веры, люди не знают, кому верить. Они не

верят ни телевидению, ни политикам, ни церкви. И мы хотели создать то самое пространство, где мы не говорим, что это вот так, мы говорим – давайте, разберемся, услышим все точки зрения, может быть, здесь найдем истину. В споре не рождается истина, спорят всегда дураки, и выигрывает всегда самый умный дурак... но дурак. И истину надо искать, в истине надо разбираться. И я не понимал, с кем это делать. Я, вроде, на телевидении, но в то же время не понимаю, где я, с кем. Я позвонил знакомому, он был шеф-редактор у Малахова, потом он стал шеф-редактором на «Пусть говорят», я его позвал. Ему понравилась идея. И он говорит: «Я знаю, кто это должен делать. Это единственный человек, который делает так, как это должно быть. Может, ты знаешь, это Костя Зайцев, главный режиссер у Малахова был, на «Пусть говорят» и т.д.». Я говорю: «Слушай, я его никогда в жизни не заполучу, я представляю, какой у него гонорар». И все. Костя приехал. Вот так мы и познакомились.



*Константин Саркисян

УП О чем вы подумали, когда Вам такую идею предложили?

— Мне понравилось. Я спрашиваю у Кости: «А как мы это будем делать?» – «Не знаю, но я вижу так». Как раз время карантина, никто и ничто не работает, отдыхать ездить некуда. Я честно признаюсь, мне эта история понравилась, но я не знал, как ее сделать. Проходит какое-то время, неделя-две, в очередной раз мы встречаемся за чашкой кофе. Я не понимаю, как это сделать. А не понимаю, потому что я не задумывался. Мы встретились второй раз. Да, все хорошо, замечательно, но у меня не складывается паззл в голове. Т.е. я не сказал нет, я не сказал да, я сказал – мне эта история интересна, но я не вижу конец. Мы какие-то детали проговорили, потом на даче, видя, как дети бегают по лужайке, у меня в голове начала складываться картинка. Любой режиссёр видит, прежде всего, картинку, как это должно быть – драматургию. И через пору часов я звоню Косте – у меня сложился паззл, давай встречаться, обсуждать. Встречаемся также за чашкой кофе, обсуждаем, разговариваем, и я понимаю, что это должно быть круто. И ключевая фраза, наверно, которая нас сблизила еще больше – «А бюджет есть?» – «Нет». – «Тогда снимаем». Это, наверно, будет наш лозунг по жизни. И все. Мы начали разрабатывать, идеи приходили ночью, приходили во

Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



время съемок параллельного проекта, приходили просто в беседе с кем-то. Я стал одержим этой программой, этой историей. И моя жена меня в этом поддерживает, и она, наверно, в том числе и идейный вдохновитель. И мы начали разрабатывать, пригласили еще людей, денег-то не было, чтобы снимать. Но благодаря этой программе, создалась такая команда-семейная, душевная. Ты приходишь и чувствуешь себя комфортно. Потому что мы знаем, как делаются ток-шоу. Это интриги, ссоры, крики. Мы категорически против этого. Мы создаем атмосферу на площадке, такое ощущение, что все эти 70 человек, которые работают – это одна большая семья. Все улыбаются, смеются, все кушают вместе. И нет грани – я ведущий, ты режиссер. Такого нет. На многих ток-шоу это присутствует... Идею разрабатывали долго, и она в голове крутилась-крутилась, в голове какие-то детали всплывают, и мы это обсуждаем в режиме реального времени. И все сложилось. И я сейчас говорю и про финансы, и про людей, и про оборудование, про студию. Все идет так, как должно идти. И я считаю, выбор направления Ютуба – правильное. Мы сейчас говорим не про финансы, мы говорим про драматургию и составляющие, потому что нам не диктуют правила. Мы делаем так, как считаем нужным. У нас нет мата, пошлятины, перебивания

костей и вытаскивания грязного белья... Поэтому проекту быть.



***Константин Зайцев**

А гости, которые туда приходят, они приходят за какую-то плату или нет?

— У нас 2 постоянных эксперта. Это наши два ангела-хранителя, это Фатима Хадуева и Эркин Иманбаев. Я очень люблю этих людей, я знаю их по ток-шоу. Я знаю их как профессионалов. И я Косте предложил, чтобы у нас было два противоположных эксперта: один из мира мистики, другой из мира науки и психиатрии. Это два мега профессионала, им есть, что сказать. Их люди знают. И бывают 2 приглашенных эксперта под конкретную тему. Т.е. если это НЛО, то это уфолог, если сны – то это сомнолог. И, естественно, герои. Мы героям не платим, экспертам мы не платим. Это совершенно на добровольной основе.



***Константин Саркисян**

Вы снимаете какое-то помещение или вы купили его?

— Арендуем.



***Константин Зайцев**

Расскажите, были ли у Вас какие-то подобные успешные проекты, бизнес-идеи, которые Вы смогли реализовать?

— Я в прошлом режиссер, я закончил ВГИК. Я 10 лет отдал кино. Я снимал для НТВ – Знаки судьбы, был автором сценария и режиссером-постановщиком. У меня есть один проект, о котором я особо не говорю. Я был основателем, режиссером-постановщиком Comedy Woman. Тогда на пике был Comedy Club, и девочки понимали, что им нечего сопоставить. Т.е. кто такие Comedy Woman? Меня позвали, я говорю: «Есть один нюанс, у успеха всегда есть детали, которые делают проект успешным. И эти детали надо видеть. Ребята выстрелили на счет того, что они юмористы, которые матерятся. И это была их фишка. Поэтому вы не будете ругаться матом, пошлить, но мы возьмем актерским мастерством». Я сам 5 лет

преподавал актерское мастерство. Я говорю: «Забудьте про все, что вы делали, КВН и актерское мастерство – это две абсолютно разные вещи. Я вам покажу, что такое на самом деле актерское мастерство. И вы будете брать такими капустниками». Т.е. фактически то, что вы и видите. Они делаю сценки. Ребята из Comedy Club не верили в успех. Где-то год вот так я с ними работал, но я понимал, что я не хочу быть режиссером Comedy Club или Comedy Woman. И мы разошлись. Я изначально знал, что я там не буду. Можно ли это считать моим успешным проектом? Не знаю. Еще был такой успешный режиссерский проект в интернете – я снял короткометражку, называется Белый лебедь последнее видео с м.л. Там девочка рассказывала про секс рабство. Оно за неделю набрало 3 млн. просмотров. Это было где-то 9 лет назад. Весь интернет гудел, все думали, что я его сделал в стилистике реального видео. Никто не подозревал, что это была актриса, это была режиссерская история. А потом я ушел в психологию, написал книгу «Конституция мира». Но, когда вы говорили про успешный опыт, когда я встречался с акционерами, с собственниками бизнеса, я спрашивал: «Вы когда-нибудь разговаривали с коучем?» – «Да». – «Согласитесь, они вам все время говорят про примеры успеха таких компаний как Google, Apple». – «Да, конечно». – «Более того, наверняка какие-то коучи

Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



вам сказали, что они прокачивали самого Марка Цукерберга или команду Фейсбук». – «Да. Круто». – «Не круто, есть всего 4 компании, которые могут называться успешными компаниями. У них самый большой штат сотрудников, самый большой бюджет. Эти компании пережили войны, революции, пандемии, вирусы, падение монархии. Люди полетели в космос – бога там не наши. Пришли цифровые технологии. Они до сих пор живут. Это иудаизм, христианство, ислам и буддизм. Им более 1000 лет. Какой Apple, какой Фейсбук? Знаете в чем их секрет успеха? А я знаю. Поэтому кого вы будете слушать? Человека, который про Фейсбук говорит или человека, который говорит вот про эти организации?» Все. Они говорят: «Научи нас этому». А секрет их успеха в одном – у них есть идеология. И когда я прописывал идеологию в компаниях, я обратил внимание, что ни в одной компании нет идеологии. Даже когда я давал интервью журналу Forbes Казахстан, я им сказал – все компании мыслят в категории 5 лет, максимум 10 лет. Прибыль здесь и сейчас и масштабирование. Я говорю: «Ребят, а вы думаете, что будет с вами через 200 лет, через 500?» – «Ты с ума сошел? Мы столько не проживем». – «Значит, вы компании-однодневки, одноразовые». Поэтому, да, у меня были идеи, которые не реализовывались. Я считаю, это были классные идеи, но я не смог, скажем так, привлечь бюджет.

Я не был уверен, что и на этот проект мы привлечем какой-то бюджет. Мы влезли в долги. Мы это сделали. Но мы сделали самый крутой проект на Ютубе. Ни на телевидении, ни на Ютубе нет аналогичного проекта по содержанию и по картинке.



***Константин Саркисян**

— Все говорят, давайте, снимайте на телефон и запускайтесь за 50 тыс. рублей. Но мы категорически – нет.



***Константин Зайцев**

у вас профессиональное оборудование?

— У нас профессиональное оборудование, профессиональная студия, профессиональные люди работают. Это наши друзья, которые готовы нам помогать. И они болеют этой историей, болеют этой программой и этим проектом. И это

немаловажно. Потому что люди, которые получают определенный гонорар, они пришли, отработали. Здесь такого нет. Все болеют за свое дело. Если оператор-постановщик – это не, человек, который пришел, расставил камеры, проверил баланс и температуру, этот человек еще должен понимать, что он снимает. На программе, которую мы снимали несколько дней назад, подходит ко мне Олег звукорежиссер и говорит: «У меня там есть небольшой косячок». – «Какого характера?» – «Я заслушался и не вывел эксперта в эфир». И мне после мотора (закончился в воскресенье) в понедельник, вторник и среду инженеры и операторы звонят – когда выйдет программа в эфир? Т.е. если у нас в эфире программа 30 минут, соответственно, она снимается 1,5-2 часа. И как показывает практика – оператор шапку на голову, инженер шапку на голову – и ушли. А у нас – начинают болеть. Уборщица спрашивает – когда? Водители, которые развозили героев, тоже спрашивают. Это очень важно.



*Константин Зайцев

Т.е. у вас команда из 70 человек?

— 70-100 человек работают на площадке. Костяк 10 чел.



*Константин Зайцев

— Несущие балки.



*Константин Саркисян

— Да. 70 человек – это люди, которые работают непосредственно на площадке. У нас 2 композитора, которые пишут оригинальную музыку. У нас в каждой программе оригинальная музыка. У нас к каждому анонсу оригинальная музыка. У нас к каждому промо-ролику оригинальная музыка.



*Константин Зайцев

Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



— У нас даже саундтрек есть.



***Константин Саркисян**

— Саундтрек — это отдельная история, в двух словах сейчас расскажу. Со слов Алены Роксис, у нее уже был спад, это наша знаменитая исполнительница, певица, она не знала, чем заняться. И тут появляется Костя, ее друг и знакомый, и говорит: «Нужна песня». — «Что за песня?» Он ей рассказал о проекте. Она написала за 2 дня текст и музыку, сделала легкую аранжировку и прислала послушать нам. Когда я ее послушал, мне понравилось. И на самом деле она меня настолько поразила этой песней. Она меня зацепила. Я с ней засыпал и просыпался. Более того, и у нее загорелись глаза. Мы нашли композитора, мы нашли аранжировщика, вчера мы записали вокал. Это неописуемо. Мы студию заказывали на 1,5 часа, а пробыли там 7. Это настолько притягивает и дает тебе возможность и желание идти дальше.



***Константин Зайцев**

— В этом проекте есть душа.



***Константин Саркисян**

— Душа, без души не делается.



***Константин Зайцев**

— Либо если в проекте есть душа, туда люди идут. Это к вопросу про Apple и Фейсбук. Эти люди создавали проект на века, потому что там была душа, а есть проект, где нет души, но есть материальные блага. Я не говорю, что это плохо. Нет. Просто мы должны понимать, что все, что основывается на материальных вещах, это все имеет краткосрочную историю, так же как и человек, как и проект. Если у проекта основа материальная, он рано или поздно умрет. Но если вы создаете-

те проект, в котором главным является душа, он будет вечно жить. Поэтому в этом проекте была душа. Я его придумал не как проект, на котором мы хотим заработать денег. Нет. Проект, который жил внутри меня, я вытащил это из себя и поселил в душу Кости. Но здесь надо понимать, что здесь собрались не только люди-мега профессионалы. Да. У меня спрашивают, как я их всех переманил. У каждого из них – они в этом проекте видели себя. У них произошел резонанс с этим проектом, они поняли, что это его проект. Это наш общий проект. И каждый, тот самый костяк, говорит – это мой проект. Да. Мы делаем не мой проект, мы делаем наш проект. Поэтому каждый из них вкладывает душу. А если в то, что вы делаете, вкладывать душу, не может не иметь успеха. Поэтому, когда мы говорим про формулу успеха, я говорю – если вы в проект не вкладываете душу, все, этот проект не будет иметь успеха. Может быть вспышка, но она быстро погаснет.



***Константин Саркисян**

— И этот проект притягивает людей. Лучшие голоса нашего радио, те которые хочется слушать, они у нас есть. И в воскресенье на

площадке, когда мы записывали программу, мы собрали всех, кто на этом проекте работает. Я посчитал – около 100 человек было, которые готовы, которые живут этим проектом. Каждый, кто пришел к нам на проект, они, в том числе, и развиваются. И наш проект объединяет их, и мы тоже вместе развиваемся. Я уже 20 лет на телевидении. Уже, казалось бы, что все знаю. Нет, я не все знаю. И Костя далеко не все знает. И ребята, которые с нами работают, далеко не все знают.



***Константин Зайцев**

УП Вы говорили, что некоторые проекты были неуспешными. Можете привести пример какого-нибудь одного успешного проекта...

— Они не неуспешные, они не родились. Т.е. не было такого, что я делаю проект, а он провалился. У меня не было ни одного провального проекта. У меня, если что-то начинается, оно будет успешным. Либо оно вообще не начинается. Т.е. со времен моего режиссёрского периода (я же еще и сценарист), я написал 7 сценариев на полный метр. Но ни один из них не реализовался. Еще 9 лет назад я хотел сделать проект, который был бы

Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



офигительным, если бы у меня получилось. Я хотел сделать RNB-мюзикл. Никто никогда не делал RNB-мюзикл. Тогда это только начиналось, особенно у нас в стране. Я взял Проспера Мериме, переписал его Кармен на свой лад. Я прописал весь режиссерский сценарий. Мой друг меня познакомил с ребятами из 5sta family, они сделали музыку, очень талантливые ребята. А т.к. я был режиссером, а мой приятель продюсером, у него была своя звукозаписывающая студия. Он тоже горел этим проектом, где мы в принципе и познакомились с Аленой Роксис. Она никогда на сцене не выступала как актриса. И мы с ней занимались актерским мастерством. И я верил, что мой приятель найдет деньги, все сделает, но в какой-то момент он слился. Я поменял 5 продюсеров. И мне было очень обидно и больно, что так и никто не смог довести дело до конца. Потому что проект был бы очень крутой. Т.е. мои проекты проваливались только в одном случае, когда не находили деньги. Если кто-то делал проект, вкладывая свои деньги, но меня приглашал как режиссёра, я не считаю, то это мой проект. Я считаю, что я был просто приглашенным режиссером. Меня пригласили на Comedy Woman, я могу сказать, что как режиссер сделал успешный проект. То, к чему я прикасался как режиссер – всегда имело успех. В период своей режиссуры из-за отсутствия денег я научился делать без денег. Эту короткометражку Белый лебедь я снял за

100 долларов. Она имела успех в интернете, и я ее делал специально для интернета. Сейчас впервые в жизни я выступаю как продюсер. Я 10 лет назад ушел из режиссуры, все для меня режиссура закрыта. И сейчас, смотря на Костю, я получаю эстетическое удовольствие. У меня нет ощущения – вот, тебе повезло с продюсером, он нашел деньги, а мне вот не везло... Я такой кайф испытываю, что у него есть я, который скажет: «Не вопрос, Костя, делай, сейчас найдем. Я в долг возьму, почту продам, не переживай, делай». И я получаю эстетический кайф от того, что в Косте я вижу себя, того, у которого не было продюсера, который бы в лепёшку разбился, но нашел бы деньги. В 90% из 100 мне безумно нравится то, что он делает. Мне дико повезло как продюсеру найти такого режиссера. Все, что вы увидите на экране, это сделал он. Я не могу сказать, что все на руках Кости. Там есть еще оператор, которого он привел, с кем он дышит одним воздухом, монтажер. Т.е. всю команду привел Костя. И я понимаю, что да, лучше я просто не найду. Смотри, как он работает, я понимаю, что он реализовывает мои мечты. То, что не реализовал я.



*Константин Саркисян

И никакой зависти?

— Вообще никакой. Я удивлен этим, я разговаривал с супругой. Она говорит: «Странно, по логике вещей ты должен ему завидовать или ревновать». Видимо там наверху, мне сказали, что я не режиссер. Но видимо, я не был рожден, чтобы быть режиссёром. Сейчас я чувствую себя комфортно роли генерального продюсера. Когда Костя приходит на площадку, я говорю: «Цезарь пришел». Все. Все должны понимать, что он здесь царь. И мне комфортно от этого. Я всегда говорю акционера и собственникам бизнеса: «Ребята, поймите, очень важно, чтобы в компании каждый занимал свое место». Чем отличается хороший лидер от плохого лидера. Плохой лидер играет в шашки. Хороший лидер играет в шахматы. Он всегда знает, что у каждой фигуры есть свой ход. Каждая фигура должна быть на своем месте. Я на своем месте. Костя на своем месте. Какая может быть ревность? Поэтому мы с Костей на одной волне. Я его вижу как режиссера. Я понимаю его, я знаю, что такое монтаж, я знаю, что такое кадр. Но я понимаю, что здесь я отступаю, он главный. Поймите, что Оскар за лучший фильм года получает продюсер, а не режиссер. За лучший проект года получит продюсер Оскар, он получит за лучшую режиссуру. У нас каждый на своем месте. Более того, у нас 2 ведущих. И я понимаю, что роль ведущего я разделяю еще

с одним человеком. И это важно для проекта. У меня нет тщеславия, типа я тут главный. Да, я автор идеи, я генеральный продюсер, я еще и ведущий, но я получаю удовольствие, разделяя это со всеми. История предполагает, что должно быть 2 точки зрения, соответственно 2 ведущих. Есть Михаил Николенко и есть я. Я за сторону – верю, он скептик. И есть во всей этой истории некая целостность.



***Константин Саркисян**

— У нас смешная история на прошлой неделе была. Костя мне звонит и говорит: «У меня есть задумка сделать так и так». Я говорю: «Анонс и вход в программу». – «Да». Понимаете, задумка только родилась в голове, а я уже вижу конечный продукт. Тут нужно понимать, мы на одной волне. И без команды не будет качества, профессиональной картинки, профессионального контента. И я это понял лет 10 назад. У меня был период, наверно, лет 5, когда я пытался делать творчество. И был период, лет 10 назад, когда телевидению я сказал – извините, я пошел. В меня поверил 1 человек. Говорит: «Костя, потерпи». А у меня такой характер, мне нужно

Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



Эксклюзивное интервью для



развиваться, мне нужно идти дальше. А я уже стоял на одном месте и топтался. Было такое, что я кому-то свою идею расскажу, мне говорят: «Да, все прекрасно. Все хорошо, но мы ее не будем воплощать». Проходит какое-то время. Смотрю, моя идея в телевизоре, но они ее выдают за свою. И таких случаев миллион. И я понял для себя, что все. Один раз мне звонит главный режиссер и говорит: «Костя, мы тебя ставим в прайм-тайм выпускающим режиссером итоговой программы». Она выходила каждый день в 8 часов вечера. Это было 7 января. И я понимаю, если я сейчас откажусь, то пишу заявление на увольнение и все. Я взял время подумать. Потом согласился. Позвонил: «Я готов, только не знаю как». И я начал развиваться. Потом меня перевели в другую программу. И в течение года меня ставили в разные бригады. После смены третьей бригады, я спросил у руководства: «Почему меняете бригады?» - «Потому что ты креативный режиссер. Ты можешь сплотить вокруг себя команду». Потом сделали режиссером программы с Михаилом Зеленским. И тут пошло творчество, потому что у меня пошла взаимосвязь и взаимодействие с ведущим. Мы начали развиваться. Как раз на этой программе – неделя в городе – я начал внедрять новые камеры, новую графику в рамках вестей. И мы с Мишей Зеленским в хорошем смысле

хулиганили и без денег снимали отличные проекты в рамках вестей. Я считаю, что они положили начало тому, чем мы сейчас занимаемся. И скажу без утайки, сложные съемки для вестей начали делать с нашей команды.



*Константин Зайцев

Т.е. изначально вы ходили по грани этой, и в итоге все вылилось в проект, в котором тоже все на грани?

— Вы сейчас точно сказали, это грань. Сейчас вести строятся на том, что мы разрабатывали 10 лет назад. И это приятно видеть.

С Костей мы пошли дальше и мы не хотим останавливаться. После этого проекта, у нас еще есть задумки, которые, я больше чем уверен, мы воплотим.



*Константин Зайцев

У А у этой программы
цель Вы какую можете назвать?

— У этой программы есть миссия. Миссия, которая приведет именно к цели. Я хочу, чтобы люди перестали бояться говорить о каких-то вещах. Потому что миллионы людей сталкиваются с каким-то вещами, и из-за того, что они молчат, они это все держат в себе. И это очень давит на психику. У меня все время возникала мысль, почему мы живем в какое время, когда мы боимся об этом сказать вслух? Потому что нас посчитают сумасшедшими. И для меня было важно создать то пространство, где люди могли бы не бояться говорить о каких-то вещах вслух. Я хочу создать тренд, когда не страшно говорить, что ты видел инопланетянина или контактировал с ним. Не страшно говорить, что ты видишь то, что не видят другие. Потому что мы теперь знаем, что за этим стоит. Чем отличается наш проект от проектов, которые так или иначе, были связан с этим? Мы не повествуем. Мы разбираемся. Где есть настоящее, а где вымысел? Поэтому у нас в студии и должен сидеть психиатр. Каждый имеет право на свою точку зрения. Мы не должны судить, мы должны понять. Вчера был на съемках, еду с таксистом. Таксист-дагестанец, стал Коран мне цитировать. А я его читал. И мы говорили на одном языке. И тут он спрашивает, верю ли я в потусторонние вещи. Он говорит: «У меня был такой случай. Ночью сплю и чувствую, что меня кто-то

душит». Я говорю: «На светофоре остановись, пожалуйста». Он остановился. Я беру телефон, включаю анонс программы, где Володя Брилев говорит: «Она меня начинает душить...» Он спрашивает: «Я что, не единственный, с кем это происходит?» - «Да, не единственный». И мы понимаем, что с миллионами людей такое происходило, но они не знают, где найти ответы на эти вопросы. Это были спазмы, эпилепсия и что-то другое? И Володя Брилев, не скрываясь, описывает в деталях, как это было. Психиатр со своей стороны говорит – это то-то и то-то, Фатима говорит – это то-то и то-то. И мы пытаемся разобраться, чтобы зрителю было понятно, что с ним произошло. Поэтому цель – дать людям ту самую информацию, которую они ищут, но не могут найти. И чтобы люди перестали бояться этого. Потому что когда все об этом говорят, не страшно говорить об этом вслух.



***Константин Саркисян**

<https://www.youtube.com/c/МНЕНЕВЕРЯТ>



Редактор: П. Кочетков

Эксклюзивно для

**Форс-мажор, оправдывающий
работника в ситуациях, когда
он не смог выполнить работу
в срок или по качеству...**

У

**топи корабль
и работай
дальше.....**



Элина Шакирова

**Читайте полный текст в ТП 12
или закажите бесплатно
прислав заявку на почту
tp@top-personal.ru**



Ценность проектов по созданию корпоративной системы управления знаниями и цифровизации КМ – инструментов для компании

Известный хедхантер и карьерный консультант Ильгиз Валинуров рассказал как проекты «управления



Ильгиз Валинуров

«Business Connection»

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА

ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ

Купить полный текст статьи за 50 руб.
или купить данный номер журнала за 600 руб.
отправляйте заявки на почту tp@top-personal.ru

Когда HR коуч

В последние годы тренд на осознанность, личную эффективность, повышение производительности, внедрение коучингового подхода в организации набирает все большие обороты.

Так исследование Google показало, что коучинг является одной из самых важных компетенций менеджера. Это не случайно. ICF, международная федерация коучинга, приводит следующие результаты при работе коучей с персоналом:

- Повышение осознанности – на 67%
- Снижение уровня стресса – на 57%
- Постановка более масштабных целей – на 62%



Светлана
Толкачева

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА

ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ

**Купить полный текст статьи за 50 руб.
или купить данный номер журнала за 600 руб.
отправляйте заявки на почту tp@top-personal.ru**



профессиональный коуч, работает в сфере HR-профессий. В профессиональных сообществах все чаще обсуждается проблема о внедрении коучингового подхода в организации.

Многочисленные исследования показывают, что коучинг повышает личную эффективность и производительность сотрудников. Редактор Татьяна Кошарная из значимых компетенций для менеджеров.

Данная статья рекомендуется к прочтению всем HR. Автор является практиком, глубоко исследовал значимую тему. Познакомившись с этим подходом, вы узнаете, как HR может применять коучинг в стандартных процессах, тем самым вы сможете повысить продуктивность своей работы. Возможно ли реализовать прорывные проекты, если вы и ваша команда находится на низком уровне осознанности и вовлеченности?

В Московской школе практической психологии мы профессионально специализируемся на повышении квалификации HR и руководителей. Обучаем всем необходимым инструментам, даем работающие методики, которые прошли многолетние эмпирические исследования.

Справка о компании:

Московская школа практической психологии при Московском институте психоанализа открывает рубрику «Практическая психология», которая предназначена для специалистов в области управления персоналом: HR директоров, топ-менеджеров, лидеров команд, сотрудников кадровых служб, которые ориентированы на формирование и развитие новых компетенций своих сотрудников, а также для всех, кто желает увеличить свой арсенал методов и инструментов для эффективной и успешной работы с персоналом.

Научный руководитель МШПП Базаров Тахир Юсупович.

Статьи носят исключительно прикладной характер и способствуют обогащению новыми знаниями и ценным практическим опытом, актуальным в настоящее время.



Гули Базарова

ния, проверены и выдержаны практикой, проводим тренинги и вебинары, направленные на зоны необходимого развития.

***Гули Базарова, директор Московской школы практической психологии, кандидат псих. наук**

Эксклюзивно для

Увольнения топов в США



Принятие решения об увольнении топ-менеджера не относится к простому решению кадровых вопросов и может иметь за собой серьезные последствия как для увольняемого сотрудника, так и для компании.

Самыми популярными основаниям увольнения ТОПов эксперты называют серьезные должностные нарушения и причинение материального ущерба компании. В последние 8 лет также значительно возросло число увольнений в связи с нарушениями этических норм (коррупционные скандалы, умышленные действия, повлекшие экологические катастрофы, моральное преследование и т. д.).

Указывая на рост количества подобных причин увольнений, СМИ разных стран ссылаются на исследование PricewaterhouseCoopers (PwC).



Анастасия
Кирина

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА

ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ

**Купить полный текст статьи за 50 руб.
или купить данный номер журнала за 600 руб.
отправляйте заявки на почту tp@top-personal.ru**

По материалам конференции "Профориентация 2.0. Вызовы и решения" Часть 1



Человеческий капитал по-прежнему является одним из самых значимых ресурсов, которым располагает государство.

Рынок труда перенасыщен, как часто можно услышать из СМИ, но востребованность работников и специалистов в HR компаниях высокая. Казалось бы, парадокс.

Чем больше информации о нехватке кадров, чем больше работников заманивают во временную сферу обслуживания, как-то: разноска и доставка еды, сантехник на час, оператор колл центра, тем меньше мы получаем кадров необходимой квалификации в будущем, люди вынуждены не расти как специалисты, а искать хайп, о котором все говорят, требования в результате растут в геометрической прогрессии,

а заработная плата даже падает.

Мы всё больше становимся похожи на Индию и Бангладеш, где в резюме человека написаны все технологии, о которых он только читал, где проходят собеседования за других людей, где внедряют всё подряд, не думая. Нехватки кадров уже давным-давно нет. Сейчас есть нехватка адекватности в работе с персоналом, разделении труда и планомерном обучении людей в компаниях. Когда человек учится не только в ВУЗе, но и внутри компании, в рабочее время ходит на курсы, тренинги, получает постоянно новые знания, растёт как специалист.

НН – один из самых, наверно, главных в России специалистов по теме трудоустройства молодежи и профориентации. Специалист Hh.ru. подчер-

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА

ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ

**Купить полный текст статьи за 50 руб.
или купить данный номер журнала за 600 руб.
отправляйте заявки на почту tp@top-personal.ru**

IT специалисты на рынке труда. Экспертное мнение компаний.

С экспертами беседовал гл. редактор 

А. Гончаров

 Зарплатные
ай-ти

ожидания
парней.

— Джава программисты от 10 000 \$
в месяц.

— Ожидания от 100 т.р. до 200 т.р.
в месяц.



*Николай Апурин, Генеральный
директор **ООО «АРТВЕЛЛ»**



*Антон Ильинский,
Генеральный директор **АТВЕ**

.....

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА

ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ

**Купить полный текст статьи за 50 руб.
или купить данный номер журнала за 600 руб.
отправляйте заявки на почту tp@top-personal.ru**

Электронные трудовые книжки и пфр – анализ первых споров по ситуации

современном мире бизнес процессы переходят из бумажных в электронные: уже давно широко используется электронный документооборот, электронно-цифровые подписи и электронные базы хранения информации. Указанное сильно облегчает деятельность людей, а также значительно освобождает пространство вокруг, раньше занятое коробками с бумагой, стеллажами для их хранения. Кроме того, электронное ведение документооборота очень экологично для окружающей среды, что немаловажно в современной реальности.

Как и любые новые процессы, стихийно ворвавшиеся в жизнь людей, электронный документооборот имеет ряд достоинств и недостатков, связан-



Алла Митрахович

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА

ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ

**Купить полный текст статьи за 50 руб.
или купить данный номер журнала за 600 руб.
отправляйте заявки на почту tp@top-personal.ru**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

www.TOP-PERSONAL.RU



ТРУДОВОЕ ПРАВО

№ 11 (244)

НОЯБРЬ 2020

Подписные индексы: «Почта России» – 99724 Агентство «Роспечать» – 47489, 80995

Алла Митрахович

Самозанятость и способы минимизации налогообложения

Дмитрий Мартасов

Самозанятые: за что наказывает ФНС при работе с ними (с примерами судов)

Артур Аскеров

Споры с мигрантами, работающими в компаниях

Инна Делидова

Какие выплаты работникам можно, а какие нельзя учитывать в расходах на оплату труда по налоговому законодательству?

Марина Кузина

Проверки ГИТ. Суть важных споров

Дарья Сергеева

Стажировка — в чем отличия от ТД и как компании обезопасить себя от исков стажеров

Вioletta Крючкова

Ущерб репутации работника: как защитить свою честь, достоинство и привлекательность на рынке специалисту, если его публично оклеветала компания, работодатель или заказчик услуг? Ана- лиз споров



ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО

www.TOP-PERSONAL.RU

октябрь-декабрь

В номере:

Концепция безбумажного документооборота и электронного архива

Реестр видов документов: концептуальный взгляд разработчиков

Совершенствование работы с документами в субъектах малого предпринимательства

Изменения нормативной законодательной базы регистрации актов гражданского состояния

Формирование и развитие организационной структуры управленческой документальной коммуникации

Правовое регулирование использования электронной подписи в Южной Корее

Дистанционная работа и её особенности

Юридически значимые сообщения в трудовых отношениях: законодательство и судебная практика

Международная стандартизация управления документами и архивами: ИСО/ТК 171 «Приложения для управления документами»

**№4
2020**

При поддержке:



30 ноября 2020

Онлайн-конференция Enterprise Agile Russia

Принять участие

Расписание

1 день 5 треков 30 докладов 8 воркшопов 500 участников



О КОНФЕРЕНЦИИ

Конференция ежегодно собирает успешные примеры Agile-трансформаций крупных организаций России и зарубежья из различных отраслей с использованием всех распространенных фреймворков Enterprise Agility: SAFe®, LeSS, OKR, Nexus и прочих. Примерно половина докладов и воркшопов предназначена для опытных в Agile организаций, а другая половина - для начинающих.

На конференции вас ждет:

- Кейсы трансформаций только крупных компаний с контурами изменений от сотни до тысяч человек
- Опыт из различных отраслей: ИТ, финансы, телекоммуникации, ритейл, промышленность и прочие
- Практики и эксперты из России и зарубежья: в этом году - 6 приглашенных мировых экспертов
- 3 параллельных трека докладов - 30 докладов
- 2 параллельных трека интерактивных мастер-классов - 8 воркшопов

для кого

Конференция особенно полезна владельцам бизнеса и менеджерам любого уровня из крупных организаций — всем, кто управляет портфелями, программами и проектами со стороны бизнеса или ИТ.



СПИКЕРЫ



Philip Smith
Principal Agile Transformation Lead
Outsource Bank



Ian Spence
Chief Scientist
Iter Jacobson International



Andrew Sales
Principal Consultant, SPCT
Scaled Agile Inc.



Ben Maynard
Founder
Shaw



Giles Lindsay
Founder & CEO
Agile Delta Consulting



Simon Rees
Founder & Director
Advanced Product Delivery



Andrew Kozlov
Head of Windows Corporate Product Testing
Kaspersky



Александр Колесников
и.о. Руководитель разработки корпоративного продукта
Kaspersky