

БИЗНЕС
ИДЕИ

БИЗНЕС
РЕШЕНИЯ

БИЗНЕС
ТЕХНОЛОГИИ

БИЗНЕС
ПРОЦЕССЫ

www.TOP-PERSONAL.ru

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Ведущий эксперт в области "Персонал" – 71852, 70555, 72635

№ 25
(709)

2023

Главная тема: **МАГНИТ & BRAND**



Людмила Терехова

**Мы создаём и продаём очень сложный
продукт продукт под названием
«РАБОТА В КОМПАНИИ»**

Партнёры УП



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Магнит как крупнейший ритейлер реализует весьма новую для рынка идею о главенстве в бизнесе корпоративной культуры.

Приглашаем читателей  на мастер-класс топа Магнит 23.11.

Александр Гончаров

Номер готовили:



Алена
Верещагина



Александр
Гончаров



Надежда
Гончарова



Оксана
Дегнер



Александр
Жильцов



Дмитрий
Жирнов



Павел
Кочетков



Анастасия
Насонова



Андрей
Лавринович



Анастасия
Репина



Наталья
Риль



Ольга
Сагун



Ольга
Филипова



Анна
Чернова



Андрей
Чепайкин



Елена
Чечикова



Александр
Чечиков



Наталья
Миронова

Содержание

МАГНИТ & BRAND

5 Рынку придётся научиться создавать и продвигать сложный продукт под названием «работа»

Людмила Терехова, «Магнит»

ИССЛЕДОВАНИЕ

19 Работодатели рассказали, с какими трудностями сталкиваются при поиске сотрудников на подработку

Работа.ru

БИЗНЕС-ЛИТЕРАТУРА

21 Клиенты на всю жизнь. NEON Rocketbooks

Карл Сьюэлл, Пол Браун

ТРЕНИНГИ

37 Вызовы все меняют

Юлия Пархоменко, Biztrain

МУДРЫЕ МЫСЛИ

41 Мудрые мысли Джорджа Бернарда Шоу

КОММЕНТАРИИ ЮФ

47 Предложено страхование граждан России от врачебных ошибок

Владимир Куранов_Олег Матюнин_Василий Орленко_Роман Евстигнеев

КИНО

57 Фильм «Отцы Донбасса» скоро в эфире

съёмочная группа «Отцы Донбасса»

Материалы, опубликованные на данном цвете, печатаются на правах рекламы.

www.top-personal.ru

Подписано в печать 07.09.2023 г.
Формат 60x90 1/8. Печать офсетная.
Тираж 10 000 экз. Печ. л. 8.
Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ООО «Белый ветер» г. Москва, ул. Щипок, 28

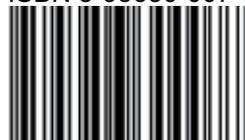
Приглашаем директоров компаний поделиться опытом управления: 7447273@bk.ru

Издательство не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Издательство не всегда разделяет мнения и взгляды авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Цена свободная

© ООО «Журнал «Управление персоналом», 1996
© ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2006

ISBN 5-95630-007-7



9 785956 300077 >

№ 25
(709)

Издаётся с 1996 г. 2023 г.

Объединенная редакция

ИД «УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ»

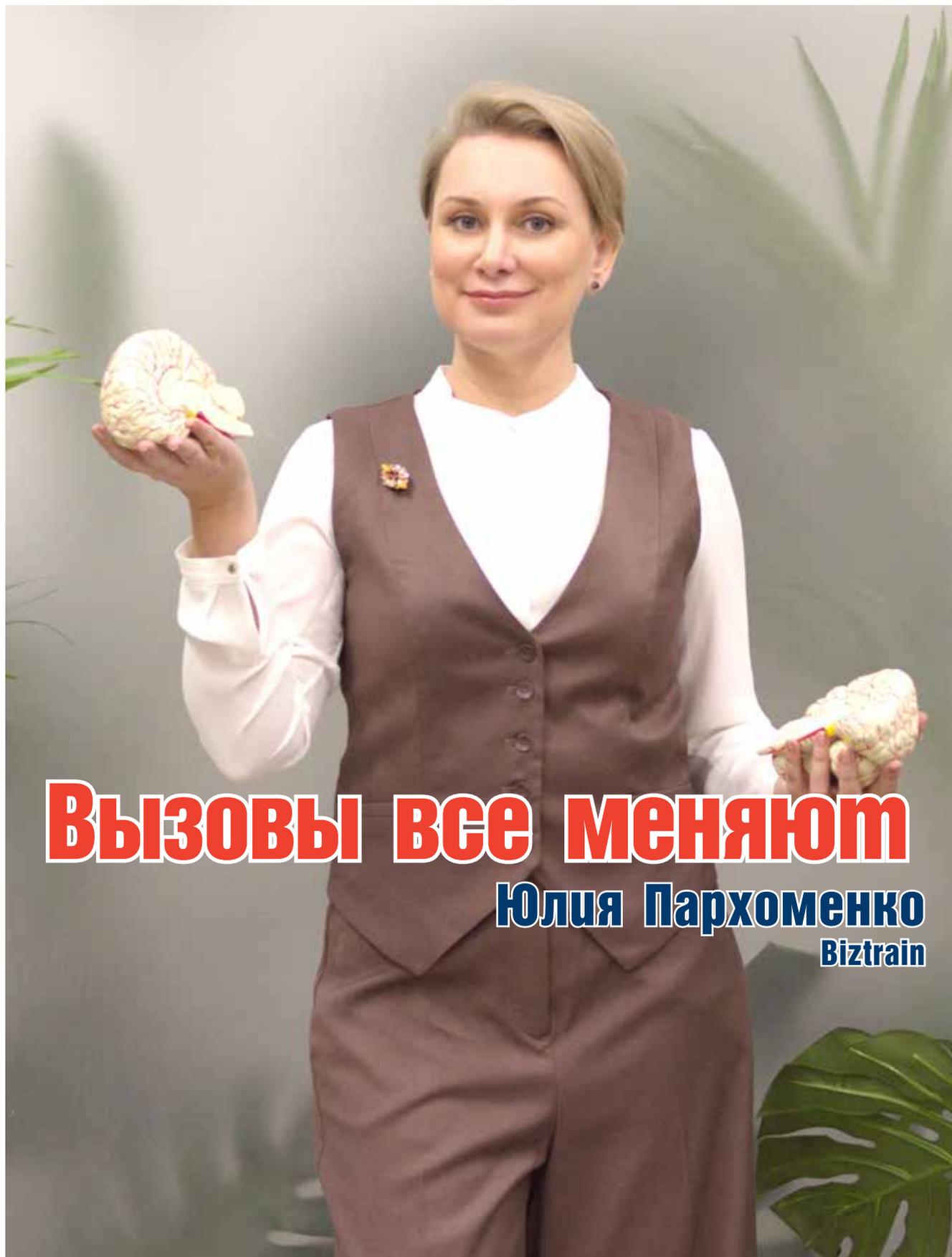
Издание зарегистрировано Комитетом Российской Федерации по печати. Свидетельство о регистрации выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 77-15375 от 12 мая 2003 г.

Официальный адрес
ТР @TOP-PERSONAL.RU



Подписные индексы
ГК «Урал-Пресс»: 29431, 29622

РУБРИКА: ТРЕНИНГИ



ВЫЗОВЫ ВСЕ МЕНЯЮТ

Юлия Пархоменко
Biztrain

«Как вызовы среды меняют модель лидерства» – интересную и актуальную тему предложила  Юлия Пархоменко, генеральный директор консалтинговой компании [Biztrain].

 бизнес-встречу с главредом  эксперт начала с напоминания того факта, что мы живём в постоянных изменениях, и те законы и правила стабильных моделей, о которых мы знаем и на которые ориентируемся в каждодневной практике и стратегиях, сегодня не всегда работают.

«Где-то эти стабильные модели проявляют себя нормально, а где-то они полностью переворачиваются и рушатся, поэтому сейчас важно быть именно гибким, уметь подстраиваться под эту меняющуюся среду, видеть возможности и иметь более широкий спектр обзора», — разъясняет нам суть идеи руководитель Biztrain.

Итак, на ПиР-2023 спикер и руководитель компании Biztrain поделится выводами, которые сделаны на основе богатого опыта экспертного взаимодействия с командами и лидерами успешных компаний, а также анализе их текущей практики с привязкой к перестройке лидерских моделей. Юлия расскажет, как должна выстраиваться в наших реалиях роль лидера – не в привычном, а несколько ином формате, вторя безумной турбулентности российской действительности; какие компетенции лидера новой эпохи помогают вести бизнес к устойчивым результатам.

Если обобщить, по мнению спикера, можно рассматривать две следующие задачи лидера: «Первая – это удержаться на плаву сегодня, вторая – открыть пошире глаза и превратиться в большое «ухо», чтобы не пропустить возможности и думать про развитие – о завтрашнем и послезавтрашнем днях, о новых достижениях и новых способах выхода на результат».

Итак, какие лидеры будут двигать компанию вперёд в настоящих условиях?

Вы можете создать отличную стратегию, например, по привлечению персонала, но если новые сотрудники окажутся под руководством лидеров, которые не умеют вести бизнес, то либо они не удержатся долго, либо у нас не будет нужных резуль-



татов. И все усилия и ресурсы, которые мы вложили в формирование команды, будут напрасными», – резюмирует эксперт.

Сегодня Biztrain активно помогает крупным производственным, нефтегазовым компаниям, а также компаниям финансово-кредитной сферы и IT-сектора, перестроить бизнес-видение с учетом текущих реалий.

По словам генерального директора консалтинговой компании, сейчас очень много запросов на работу с командой.

Компания Biztrain и раньше занималась трансформацией корпоративной культуры и вовлеченностью команд, но сегодня число таких запросов многократно увеличилось. Это продиктовано тем, что запрос на объединение смыслами выходит на первый план. У большинства успешных компаний уже четко сформировано понимание, что не только материальные условия помогают сотрудникам достигать высоких результатов, но, и это важнее, осознание, что они – единое целое. Стратегия по развитию бизнеса еще больше разворачивается в сторону взгляда на то, кто составляет команду на разных уровнях. Например, сейчас, в частности, повысился интерес к темам жизнестойкости и эмоционального интеллекта. Если раньше это были точечные тренинги для узких категорий, то сейчас это объемные, и даже модульные, программы с разными форматами, растянутые на продолжительное время для всего персонала, и не только для руководящего состава.

«Эмоциональный интеллект как феномен направлен на то, чтобы чувствовать людей, понимать их намерения, создавать правильную среду», – говорит Юлия.

Людям сейчас как никогда важно лучше понимать друг друга, чувствовать плечо. И, если мы говорим о лидерской модели, мы наблюдаем изменения приоритетов в наборе компетенций, которые позволяют лидеру быть эффективным; как раз о том, какие компетенции сейчас выходят на передний план, что лидеру нужно развивать в себе, чтобы быть в первых рядах, мы и поговорим на ПиРе. Если лидер четко понимает, способен трезво отрефлексировать, какие компетенции сегодня для него важны и необходимы, он как осознанный человек способен «настроить» себя под новую атмосферу деловой среды и получить тем самым бизнес-форму в конкурентной гонке за успех.

В прошлом году Юлия Пархоменко и ее команда Biztrain провели для одной из компаний-клиентов три потока модульных программ по развитию лидеров на ме-



Эксклюзивное интервью для  Эксклюзивное интервью для  Эксклюзивное интервью для 

стах и по эмоциональному интеллекту (для ТОП-руководителей и руководителей среднего звена). Эти программы проходят на протяжении нескольких месяцев и объединены глубокой межмодульной работой по развитию лидерского потенциала.

«И это тоже ответ на вызов среды – удержать своих людей, усилить лидерскую линейку, чтобы команда создавала хороший качественный бизнес!» – резюмирует бизнес-встречу с  основатель компании Biztrain.

* Юлия Пархоменко, Biztrain

Эксклюзивно для 



11-12 октября ТОП HR-руководители и ESG-профессионалы соберутся вместе на XXIV Саммите HR-Директоров России и СНГ, который проводится совместно с III Форумом «Устойчивое развитие территорий и человеческого потенциала» для обмена опытом, поиска новых смыслов и стратегий развития в условиях глобальной перезагрузки, а также обсуждения практических кейсов этого года.

В этом году Саммит HR-Директоров отмечает 25-летие своей истории. Первая в России конференция по управлению персоналом была организована компанией LBS International Conferences в 1998 году и позже, благодаря значимости обсуждаемых вопросов и популярности среди HR-руководителей крупнейших предприятий России и стран постсоветского региона, приобрела статус Саммита, который проводится при поддержке Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП).

РУБРИКА: КИНО

Фильм "Отцы Донбасса" скоро в эфире

Прошло чуть более 100 дней с начала работы съёмочной группы документального фильма «Отцы Донбасса». Наш корреспондент встретился с участниками съёмочной группы и узнал, как проходил съёмочный процесс, что происходит сейчас, когда фильм выйдет на экраны.

УТ Вы поэт и общественный деятель, как Вы стали продюсером документального кино?

В документалистике есть всё, о чем Вы спросили, — и творчество, и общественная деятельность. Кино — это творчество, но творчество коллективное, а документальное кино дало нам возможность донести до миллионной аудитории наш замысел и позволило рассказать про людей, которые являются настоящими героями, на примере которых воспитываются патриоты России.



Анна Ревякина
продюсер

УТ У Вас был опыт продюсирования фильмов?

— Да, это мой третий фильм. С этой командой мы сделали фильм «Рождество в Донецке», который был отобран на «Первый общероссийский передвижной фестиваль «Кино на службе Отечеству» и показан в Музее Победы 23.02.2023 года. Сейчас этот фильм Олеся Шигина показывает на Фестивале по всей стране.

УТ Ваша Антология донбасской поэзии «Великий блокпост» на премии «Книга года» победила в номинации «Поэзия года» — наша редакция поздравляет Вас и вопрос: какие планы на будущее?

— По фильму очень хочется сделать продолжение — есть много того, о чем хочется рассказать, много людей — настоящих героев, про которых хочется рассказать.

И в 2024 году планирую собрать и выпустить новую Антологию. Желаю всем читателям Вашего журнала посмотреть «Отцов Донбасса» — это актуальное, современное и очень интересное документальное кино. Фильм приурочен ко Дню отца, это третье воскресенье октября. Смотрите в октябре на одном из федеральных каналов!

* Анна Ревякина, продюсер

 Что было самым сложным в работе над сценариями фильма?

 лично для меня работать было весьма интересно, хоть и непросто. Я собирала смыслы каждого фильма, формировала повествование, и самым сложным в этом для меня оказалось, наверное, отсекай лишнее. Очень многое хотелось оставить, но профессионализм одержал победу, и я сделала выбор в пользу лучшего.

 Что привлекло в проекте?

— Его непохожесть на всё то, что делала ранее. Он какой-то настоящий. И в этом его главная ценность. Но не стоит забывать и о команде проекта, в которой каждый проявил себя высоким профессионалом.

 Почему тематика проекта Вам близка?

— Мой зять, Антон Роганов, погиб в ЛНР под посёлком Червоная Диброва. Это случилось 15 марта 2023 года. После его похорон меня пригласили на проект «Отцы Донбасса». А 25 июня 2023 родился его сын Марк, мой племянник. И я посчитала своим долгом сделать проект, который расскажет малышу, когда он вырастет, почему его папа герой.

 Что дал этот проект лично Вам?

— Благодаря работе над «Отцами Донбасса» я увидела реальную картину того, что происходит на самом деле в Новороссии с того самого 2014 года. И я попыталась рассказать эту историю через сценарии к фильмам.



Дарья Орлова
сценарист-редактор

Довольны ли Вы результатом?

— Да, довольна, потому что когда делаешь то, что действительно по душе, это не может получиться плохо. Априори. Я выложились на триста процентов из ста. А это дорогого стоит.

* Дарья Орлова, сценарист-редактор

.....

В чем заключалась Ваша работа на съемочной площадке?

а этом проекте я оператор, и моя основная работа — это съёмка видео.



Илья Титов
оператор

Что было самым трудным в этой командировке?

— Сложно сказать однозначно. Наверное, самое трудное было соответствовать. Приходилось работать с различными неординарными людьми. Многие из них герои, готовые пожертвовать своей жизнью в любую минуту. И очень хотелось сделать свою работу так, чтобы не было стыдно перед этими людьми.

Что было самым интересным на этих съемках?

— Любой выход из зоны комфорта — это интересно. Работа в горячих точках интересна в двойне. Каждый день, выезжая на съёмку, постоянно слыша работу артиллерии как с нашей, так и с противоположной стороны, мы не знали, как все пройдет и что будет вечером. И это было здорово.

Вы довольны полученным результатом?

— У нас прекрасная команда. Во время работы рядом были надёжные люди. Конечно, я доволен. Но пока фильм не увидит зритель, говорить о результате проделанной работы нельзя. Буду доволен, когда зритель останется доволен.

* Илья Титов, оператор

.....

УТ В чем заключается Ваша работа на съёмочной площадке?

Найти локацию, найти оптимальное визуальное решение, расставить вместе с операторами съёмочное оборудование, согласовать всё это с режиссером, провести съёмку и передать отснятые материалы режиссеру.

УТ Что было самое трудное на этих съемках?

— Работа на площадке при угрозе прилета. Громыхало каждый день. Это, конечно, азарта добавляло. Хотя, когда погрузился в работу, уже внимания не обращаешь. Когда мы снимаем, то героев практически не слышим. Их слышат режиссер, интервьюер, звук, директор, поэтому им, наверное, тяжелее было, ведь не сопереживать невозможно. Но и того, что слышал — хватило... Для меня это были самые интересные и незабываемые съемки.

УТ Вы довольны результатом?

— Вполне! Сняли много очень интересных людей. Того результата который хотели, добились, это я про «картинку». Дальше работа по монтажу и озвучке, режиссера. Надеюсь, снимем продолжение, проект очень интересный.

***Артём Петрищев, оператор-постановщик**

УТ Какая главная задача директора?

Все задачи главные: найти деньги на проект, договориться с партнерами, обеспечить бесперебойную работу съёмочной группы (проживание, питание, транспорт, логистика, болезни...), сделать проект не превышая смету, отчитаться за полученные на проект деньги. На съёмках сложно было не выбиться из графика, каждый день стоит денег — Анне спасибо! Она как продюсер организовала всё безупречно, спасибо всей нашей команде — работали как заводные. Для работы над фильмом собрался небольшой, но супер высоко-профессиональный коллектив с огромным опытом работы на



Артём Петрищев
оператор-постановщик



Сергей Пономарёв
директор проекта

ТВ, все понимают друг друга с полуслова. Отдельное спасибо Дмитрию Чередниченко, Артёму Шлапак, они из Донецка и очень помогли нам там. Спасибо коллективу гостиницы в Донецке, куда мы возвращались измотанные после съёмок, как в дом родной. И спасибо ПФКИ за предоставленную возможность сделать этот проект.

Что было самым трудным на этих съёмках?

— Вопрос... Трудно было перед съёмками — выиграть конкурс ПФКИ, конкуренция была большая. Мы готовили и подавали заявку на участие в конкурсе дважды, второй раз выиграла. Фонд даёт на проект часть денег и ведёт строгий контроль за их расходом. Оставшуюся часть надо найти.

Самые сильные переживания на съёмках?

— Самые сильные — это сопереживание рассказам героев фильма, это и слезы, и адреналин. Другие переживания... переживал за сохранность съёмочной техники, которую парни покидали в микроавтобус не упакованную в кофры. Была такая ситуация, что группе надо было очень быстро уехать из-за обстрела по раздолбанной гусеницами дороге. Техника дорогая. Перед выездом из Москвы пытался всё застраховать — не страхуют! А вот за рейтинги фильма не переживаю — точно будут высокие!

*Сергей Пономарёв, директор проекта

.....

Как родилась идея написания песни «Отцы Донбасса»?

Я часто бываю в ДНР, выступаю перед военными, занимаюсь гуманитаркой и в июне этого года, поздно вечером, в гостинице Донецка случайно встретила со съёмочной группой «Отцов Донбасса». Познакомились, разговорились, Костя и Сергей как раз обсуждали, что для фильма нужна своя оригинальная песня и у них были свои идеи по содержанию и музыке. Я только-только вернулась с концерта, пела для солдат, вернувшихся с передовой на отдых... И так совпало, что идея фильма и мои впечатления сложились в песню. Слова будущей песни уже складывались в рифмы, бросила ужин, сказала, что к утру песня будет готова. Ребята не очень поверили, но всё получилось! В тот же



Леся Кир

день сделала аранжировку, записала — песня понравилась, подписали договор, и я передала права на песню. Вот так.

У Вы всегда так быстро пишете песни?

— Нет-нет, так в первый раз! Но песня, правда, получилась. И на передовой её очень хорошо встретили. Я знаю, что потом меняли аранжировку, добавляли мужские голоса и даже делали запись с детским хором. Я этого пока не слышала, пою как и раньше. Мы договорились, что я могу эту песню исполнять.

Что пожелаете съёмочной группе?

— Идея фильма классная! Фильм точно получится, жду премьеры в октябре!

*** Леся Кир**, автор песни «Отцы Донбасса» и других песен, певица, композитор, экс-солистка группы «Девчата»

В чем главное в Вашей работе на съёмочной площадке?

На съёмочной площадке самое важное чувствовать героя, которого пишешь. Чувствовать его эмоции, его переживания. Также важно создать комфортную атмосферу процесса съёмок, чтобы герой фильма полностью погрузился в фильм — в своё прошлое, настоящее и будущее. Если этого не будет, не будет и того результата, за которым мы приехали.



Константин Зайцев
режиссёр-постановщик

Что было самым трудным в этой командировке?

— Самым трудным было удерживать спокойствие в самом себе и не дать волю своим эмоциям. Постоянно слышны разрывы — прилеты и улеты, видишь ужасающую картину разрушенных городов. И при этом видишь спокойно гуляющих детей со своими родителями, для которых всё это обычная жизнь. Каждый день поездки, многочасовые съёмки и рассказы героев фильма про жизнь, своих детей, близких, разрушенные планы и потери, про планы на будущее. Все это пропускаешь через себя, это накапливается в тебе, и это трудно. И трудно было осознавать, что ты уже привык к происходящему, быстро привык.

Что было самым интересным на этих съёмках?

— Самым интересным и важным аспектом наших съёмок была команда. Сильная духом, профессиональная и в то же время весёлая несмотря ни на что. Я больше, чем уверен, что после командировки каждый для себя сделал выводы в отношении к жизни, своим родственникам и близким, к своей стране. Сильные духом люди — сильная страна.

Вы довольны полученным результатом?

— Съёмочным и творческим процессом очень доволен, а о результатах будем говорить после выхода в эфир проекта «ОТЦЫ ДОНБАССА». Предстоит еще много работы идет монтаж, озвучка, делаем графику. В фильме есть всё: неожиданные сюжеты, интересные герои, много хороших песен. Это интересный, современный фильм.

* Константин Зайцев, режиссёр-постановщик

В чем заключается Ваша работа?

Систематизация материала и отслеживание эмоционально сильных моментов. Отбор из предоставленных видеоматериалов главного героя сюжета, фильма и компиляция фрагментов в готовый фильм. Очень важно рассказать историю на экране, не теряя детали истории героя. Монтаж каждой серии — это прожить жизнь героев.



Александр Сивоконев
режиссер монтажа

Вы довольны полученным результатом?

— Сложно быть довольным своим результатом. Моя задача обеспечить встречу героев фильма и зрителя у экрана. Поэтому оценки ставить не буду, их поставит зритель. Каждый сам решит для себя и сделает какие-то выводы. Я вырос в Луганске, и у нас есть поговорка: Донбасс порожняк не гонит!

* Александр Сивоконев, режиссер монтажа

Беседовал Сергей Пономарёв

Редактор Ольга Сагун

Эксклюзивно для